

El Número Internacional Normalizado para Música fue creado para racionalizar el proceso y manejo de la música escrita así como sus respectivos datos bibliográficos.

Es una herramienta eficaz dondequiera que las publicaciones de música escrita sean producidas, distribuidas, vendidas o prestadas. Por tanto, editores y comerciantes de música así como bibliotecarios serán los mayores beneficiarios de los efectos racionalizadores de la introducción del ISMN en sus respectivos ámbitos.

El Número Internacional Normalizado para Música sirve como un único identificador para ...

los procesos de edición y producción  
los sistemas de punto de venta electrónicos  
el control de existencias  
la contabilidad  
los pedidos  
las facturas  
los telepedidos  
control / devoluciones  
búsquedas bibliográficas  
directorios de música escrita  
bibliografía nacional de música  
circulación e intercambio

¿Quiere saber  
más acerca  
del Número  
Internacional  
Normalizado  
para Música?

Por favor visite nuestra página web

<http://ismn-international.org>

o contacte con

International ISMN Agency  
Schlosstr. 50  
12165 Berlin  
Alemania  
Tel: (+49 30) 7974 5002  
Fax: (+49 30) 7974 5254  
e-mail: [ismn@ismn-international.org](mailto:ismn@ismn-international.org)



Alemania  
Armenia  
Australia  
Austria  
Azerbaiján  
Bélgica  
Bosnia y Herzegovina  
Brasil  
Bulgaria  
Canadá  
Checa, Rep.  
Chipre  
Croacia  
Dinamarca  
Eslovaquia  
Eslovenia  
España  
Estonia  
Filipinas  
Finlandia  
Francia  
Georgia  
Ghana  
Grecia  
Hungría  
Indonesia  
Irán  
Irlanda  
Israel  
Italia  
Kazajstán  
Kósovo  
Letonia  
Lituania  
Luxemburgo  
Macedonia  
Moldavia  
Noruega  
Nueva Zelanda  
Polonia  
Portugal  
Reino Unido  
Rumanía  
Rusia  
Serbia  
Serbia, Rep.  
Singapur  
Sri Lanka  
Suecia  
Suiza  
Turquía  
Ucrania

# ISMN

el Número Internacional Normalizado de  
Música para música escrita

*simple*  
*acertado*  
*seguro*

para dar la vuelta al mundo



El ISMN puede ser  
convertido en un  
código de barras  
"Bookland" y ser  
leído con un escáner:

ISMN 979-0-2600-0043-8



9 790260 000438

979-0-2306-7118-7

Este elemento identifica a un editor en particular.

Este elemento identifica la edición concreta.

El prefijo 979-0 distingue el ISMN del ISBN.

El dígito de comprobación comprueba la validez del ISMN matemáticamente.

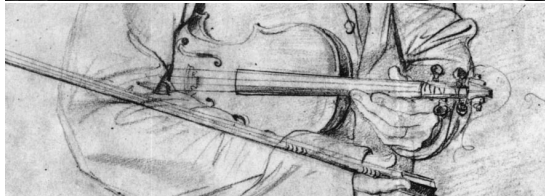
El Número Internacional Normalizado para Música está basado en la Norma ISO 10957. El ISMN fue creado en 1993 por analogía al sistema ISBN.

El ISMN se estableció para racionalizar el proceso y manejo de música escrita así como de sus respectivos datos bibliográficos. Es compatible con el código de barras de 13 dígitos EAN.

Facilita la cooperación internacional y el intercambio de información. Realmente es un sistema de numeración internacional.

Los prefijos editoriales ISMN están listados en la web de la Agencia Internacional del ISMN: <http://ismn-international.org>. Allí, el Directorio ISMN constituye la herramienta de referencia más actualizada para el comercio de música y el mundo de las bibliotecas. Utilice el directorio para identificar rápidamente al editor y su dirección de un ISMN ya asignado.

El ISMN es un requisito para el intercambio de datos electrónicos a gran escala.



## ¿Por qué necesitamos un sistema de numeración para música escrita?

Los sistemas de numeración vienen a ser lo mismo que matrículas de automóviles o números de teléfono: un número identifica unívocamente a cada unidad diferente.

Todos estos números de registro tienen una estructura lógica. Hay sistemas de numeración nacionales así como internacionales.

El Número Internacional Normalizado para Libros (ISBN) es un buen ejemplo: cada número designa, a nivel mundial, una edición determinada.

El creciente comercio internacional de música escrita ha hecho crecer también los problemas de una fácil identificación de títulos y ediciones. Probablemente no será difícil conseguir partituras editadas a través del autor; pero el título de una obra y el nombre del compositor, por sí solos, no nos llevarán a una publicación determinada.

Aquí es donde nos ayuda el ISMN. Este número de trece dígitos hace posible que podamos identificar cien millones de publicaciones con un número diferente.

Puede ser que Ud. esté interesado en una edición o encuadernación determinadas, en un editor en particular, en una partitura completa o sus particellas, o puede ser que esté buscando una instrumentación concreta ...

... el ISMN contiene todas las informaciones importantes más allá del nombre del compositor y del título.

*Ejemplo: J. S. Bach. El Clave Bien Temperado, Volumen 1*

Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier 1. 1951. Hrsg.: Busoni, Ferruccio. 116 S. Breitkopf & Härtel. 979-0-004-16095-4.  
Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier 1. Urtext. Hrsg.: Kreuzt, Alfred. Peters. 979-0-014-03110-7.  
Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier, Bd 1. BWV 846-869. - Sammelband. Hrsg.: Dehnhard, Walther/Kraus, Eberhard. 152 S. Wiener Urtext. 979-0-50057-050-9.  
Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier. Bd 1. Klav. Hrsg.: Bischoff, Hans. Steingräber. 979-0-50015-006-0.  
Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier. Teil 1. Ohne Fingersatz. Urtext. Klav. - Urtextausgabe. Hrsg.: Irmer, Otto von. 124 S., 1 Taf. Henle. 979-0-2018-0256-5.  
Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier 1. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Spielpartitur/Urtextausgabe. Hrsg.: Dürr, Alfred. Bärenreiter. 979-0-006-46696-2.