

El Número Internacional Normalizado para Música fue creado para racionalizar el proceso y manejo de la música impresa así como sus respectivos datos bibliográficos.

Es una herramienta eficaz dondequiera que las publicaciones de música impresa sean producidas, distribuidas, vendidas o prestadas. Por tanto, editores y comerciantes de música así como bibliotecarios serán los mayores beneficiarios de los efectos racionalizadores de la introducción del ISMN en sus respectivos ámbitos.

El Número Internacional Normalizado para Música sirve como un único identificador para ...

los procesos de edición y producción
los sistemas de punto de venta electrónicos
el control de existencias
la contabilidad
los pedidos
las facturas
los telepedidos
control / devoluciones
búsquedas bibliográficas
directorios de música impresa
bibliografía nacional de música
circulación e intercambio

¿Quiere saber
más acerca
del Número
Internacional
Normalizado
para Música?

Por favor visite nuestra página web

<http://ismn-international.org>

o contacte con

International ISMN Agency
Staatsbibliothek zu Berlin
Preussischer Kulturbesitz
Potsdamer Strasse 33
D-10785 Berlin
Tel.: (+49 30) 266 2336
Fax: (+49 30) 266 2378
e-mail: ismn@sbb.spk-berlin.de

ISMN M-345-12345-8



El ISMN puede ser convertido en un código de barras "Bookland" y ser leído con un escáner:



Alemania
Armenia
Australia
Austria
Azerbaiyán
Brasil
Canadá
Checa, Rep.
Chipre
Croacia
Dinamarca
Eslovaquia
Eslovenia
España
Estados Unidos
Estonia
Finlandia
Francia
Georgia
Ghana
Grecia
Hungría
Indonesia
Irán
Irlanda
Israel
Italia
Kósovo
Letonia
Lituania
Luxemburgo
Macedonia
Moldavia
Noruega
Nueva Zelanda
Polonia
Portugal
Reino Unido
Rumanía
Serbia
Serbia, Rep.
Sri Lanka
Suecia
Suiza
Turquía
Ucrania

ISMN

el Número Internacional Normalizado de
Música para música impresa

simple

acertado

seguro

para dar la vuelta al mundo



M-2306-7118-7

Este elemento identifica a un editor en particular.

Este elemento identifica la edición impresa.

La letra M distingue el ISMN del ISBN.

El dígito de comprobación comprueba la validez del ISMN matemáticamente.

El Número Internacional Normalizado para Música está basado en la Norma ISO 10957. El ISMN fue creado en 1993 en analogía al sistema ISBN.

El ISMN se estableció para racionalizar el proceso y manejo de música impresa así como de sus respectivos datos bibliográficos. Es compatible con el código de barras de 13 dígitos EAN.

Facilita la cooperación internacional y el intercambio de información. Realmente es un sistema de numeración internacional.

Los prefijos editoriales ISMN están listados en el "Directorio Internacional ISMN de Editores Musicales". Es la herramienta de referencia más actualizada y completa para el comercio de música impresa y las bibliotecas. Utilice el directorio para identificar rápidamente al editor y país de origen de un ISMN ya asignado.

El ISMN es un requisito para el intercambio de datos electrónicos a gran escala.



¿Por qué necesitamos un sistema de numeración para música impresa?

Los sistemas de numeración vienen a ser lo mismo que matrículas de automóviles o números de teléfono: un número identifica unívocamente a cada unidad diferente.

Todos estos números de registro tienen una estructura lógica. Hay sistemas de numeración nacionales así como internacionales.

El Número Internacional Normalizado para Libros (ISBN) es un buen ejemplo: cada número designa, a nivel mundial, una edición determinada.

El creciente comercio internacional de música impresa ha hecho crecer también los problemas de una fácil identificación de títulos y ediciones. Probablemente no será difícil conseguir partituras editadas a través del autor; pero el título de una obra y el nombre del compositor, por sí solos, no nos llevarán a una publicación determinada.

Aquí es donde nos ayuda el ISMN. Ese número de diez dígitos hace posible que podamos identificar cien millones de publicaciones con un número diferente.

Puede ser que Ud. esté interesado en una edición o encuadernación determinadas, en un editor en particular, en una partitura completa o sus particellas, o puede ser que esté buscando una instrumentación concreta ...

... el ISMN contiene todas las informaciones importantes más allá del nombre del compositor y del título.

Ejemplo: J. S. Bach, El Clave Bien Temperado, Volumen 1

- Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier 1. 1951. Hrsg.: Busoni, Ferruccio. 116 S. Breitkopf & Härtel. **M-004-16095-4.**
- Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier 1. Urtext. Hrsg.: Kreutz, Alfred. Peters. **M-014-03110-7.**
- Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier, Bd 1. BWV 846-869. - Sammelband. Hrsg.: Dehnhard, Walther/Kraus, Eberhard. 152 S. Wiener Urtext. **M-50057-050-9.**
- Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier. Bd 1. Klav. Hrsg.: Bischoff, Hans. Steingräber. **M-50015-006-0.**
- Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier. Teil 1. Ohne Fingersatz. Urtext. Klav. - Urtextausgabe. Hrsg.: Irmer, Otto von. 124 S., 1 Taf. Henle. **M-2018-0256-5.**
- Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier 1. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Spielpartitur/Urtextausgabe. Hrsg.: Dürr, Alfred. Bärenreiter. **M-006-46696-2.**